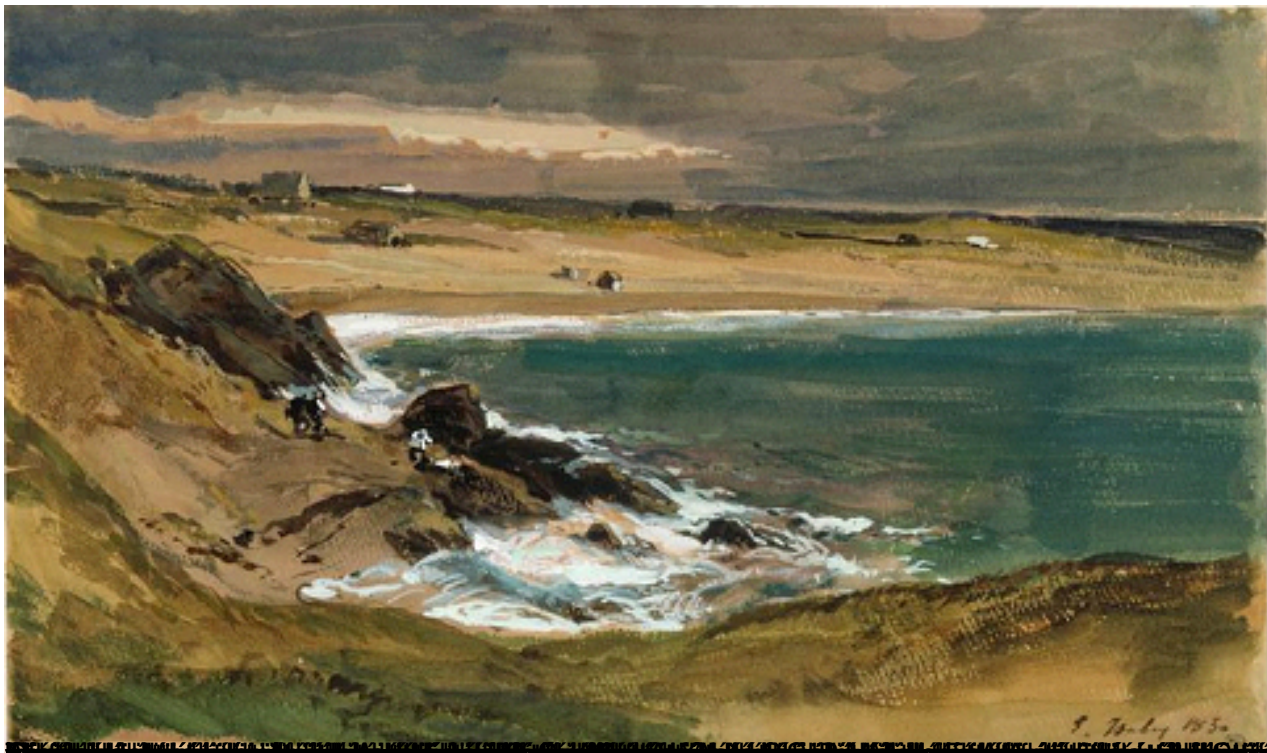


Kopásálló varázs – Mikor a tengerpart megtalálja hűségese imádóit Dinard világa – Eugène Isabey szemével – a Louvre-ban és Mariano Otero képei Dinardban

***(Eugène Isabey (1803–1886) Par les ruelles et par les grèves)
(Mariano Otero De Madrid á Dinard)***

Ritkán kiállított, kultúrtörténeti szempontból is érdekes akvarelleket mutatott be látogatóinak az idei nyári szezonban a Louvre. Július 5-től szeptember 17-ig Eugène Isabey (1803–1886) festményei foglalták el a hatalmas múzeum egy „piciny” kiállítóterét. Az őszre várt hatalmas attrakció – az iszlám művészetnek szentelt kiállítóterek megnyitása – mellett a Louvre nagy hangsúlyt fektet grafikai gyűjteményének a bemutatására is.

Isabey fiatal éveiben a Louvre-ban dolgozott és számos munkát vásároltak meg tőle. A gyéren rendelkezésre álló források szerint korának elismert művésze volt, szintén festő édesapjával együtt több megtisztelő címet és díjat kaptak. Isabey neve mégsem annyira ismert, mint kortársaié, Jongkindé vagy Delacroix-é. Leginkább a tengeri jeleneteket – hajókat, hajótörést –, valamint a történelmi eseményeket ábrázoló munkáit szokták méltatni, de külön fejezetként kezelhetőek azok az évek, melyekben Bretagne és Normandia partszakaszait örökítette meg, többnyire akvarelleken. Ha végigtekintünk az 1820-as, 1830-as években készült képeinek címein, azt hihetnénk, hogy Isabey az elegáns francia nyaralóhelyek festőjévé vált, mint például Boudin, aki ugyanezekben a helyeken járt. Ez azonban óriási hiba, hisz a két festő alkotásai közti kb. ötven év többlet jelentett a francia tengerparti halászfalvak és kis kikötők fejlődésében, mint a korábbi évszázadok.



Málo







© Horváth Nóra, 2023. Minden jog fenntartva.

